

「畫」夢旅程

方濟中學國中部陳彥語

一夜凌晨，睡不著覺的我，隨興翻找房間的書櫥，忽然懷著回憶的書在我眼前——兒時的筆記本。

第一頁，一切的開端，泛黃的書頁搭配潦草的筆觸，雖然凌亂不堪，卻充斥著童心、天真的氣息。記得當時，和玩具遊戲不合的我，成天和圖畫本、筆記本處在一起，悠閒得畫著卡通人物，就算只會畫投或火柴人本，心情照樣怡然自得。第二頁、第三……最後一夜，隨著時間漸進，線條愈來愈精緻。畫面也賞心悅目許多，雖然還是帶著童年想像力，卻還是有一絲欣慰，掛在嘴角上。

第二本，應該是小學的筆記本。人物四肢都出現了，和幾年前的塗鴉相差了十萬八千里，感覺像是不同人所製。小學六年一直迷上一位有名的繪師，彎彎，一個用簡單可愛的畫風，平易近人的風格，帶給大家歡樂，甚至幫助有生活上困難的人的繪師，可能因為她，我的「畫」夢旅程才會漸漸展開。四年級的某一天，我心血來潮，拿起一張素描紙和一張遊戲角色的圖片，埋頭兩、三小時，一筆一畫，神往於每個線條、每個點、每個細節，甚至揮別以往的黑白，增添了色彩。這可能是當時最驚艷、最成功的作品，我心滿意足得拿給同學看，而他們真心的稱讚，甚至爭先恐後得搶著看，都令我很高興直至現在，這還是讓我努力下去的動力，其實這作品現在看來是個比例很差的一幅，但卻還有人支持，實在很暖心。

在這之後，我花了很多心力，去研究更多的技巧，當然進步神速，可能還

有一個因素，樂在其中吧。

第三本，沒有前兩本陳舊，因為這是一年前也就是國一開始的筆記本。在這段期間卻發生了一些事，批評。其實我事幾乎都畫女生的人，所以也受到了不少批評，甚至因為他們，我差點失去了手感，但我知道，不能因為別人，放棄自己的夢想，於是我把那些批評轉為建議，不失自我風格，卻也因為他們，點綴又修飾了畫風，而惡意批評也減少許多。

每做一件事，負面的批評多少還是會有，像一片藍天中有烏雲侵襲，但樂觀點，可能那片烏雲並不是要帶給我們困擾，而是要降下充沛水源。還有，多讚賞、鼓勵那些正在追逐目標的人，像陽光般給與大地生氣。

我隨手畫了一個人和我的吉祥物在最新的筆記本上，突然一震睡意襲來，我回到床上，安靜地睡去。