

我舞故我在

麗山國中 黃昱綺

在我還沒上幼稚園之前，不記得是什麼原因，就天天到舞蹈教室練舞。也許是覺得好玩、也許是喜歡比賽、表演又或者是單純喜歡跳舞，小學四年級我加入了學校的現代舞比賽班。

第一次踏入學校的舞蹈教室時，懵懵懂懂的我像個一年級的小孩，完全背不起來每個動作。所有人都是小一就加入舞團了，只有我四年級才加入。看到他們一下子下腰、一下子側翻、一下子大跳，心裡忐忑不安地想：「這些動作我都不會，若做不好可能一不小心頭就會敲到地板……。」輪到我做動作之前，總會冒出千千萬萬種想法。

到了五年級，雖然過了一年，但我還是全舞團最不行的，全身上下只能用「無力」兩個字形容。舞團裡有不少自命不凡的人，他們雖然高踞枝頭，但站的太高卻變得過度自滿。我的舞蹈功力、他們的態度，一大堆的事情都在換了新老師而改變。

這位新老師是一位姓王的魔鬼老師。王老師是位嚴格、嚴肅、講話直接又殘忍的老師，但有很豐富的舞蹈經驗。王老師的上課內容令人感到無比的煎熬。首先，上課地點是在室外，夏天直流汗、冬天則冷得毫無知覺，但是在老師面前就是不能抱怨。老師也很重視「團隊」：不論是遲到、髮型服裝不對、態度不好、受傷沒去看醫生……等問題，都要被大罵一頓然後重重處罰。訓練的部分則是「苦」的令人不敢去想，拉筋時柔軟度不好的人可慘了，因為拉筋時是兩個人一組，在做動作

時，其中一個人會「騎」在你身上。一開始大家都在心裡痛聲尖叫，到最後除了不努力的人以外，大家的筋都拉開了。還有其它訓練像是：倒立一分鐘、下腰兩分鐘、跑步二十圈、及令人痛不欲生的肌力訓練。雖然這些訓練讓我疲憊，但這些訓練也是有好處的。像是：倒立讓我雙手有力、下腰讓我腰力變好、跑步讓我耐力和體力變好、肌力訓練讓我全身有力。

拉筋、暖身完，就要開始練比賽舞了。我們要先跳一遍，老師如果覺得我們跳的好，就讓我們休息，但如果覺得不行的話，老師就會鉅細靡遺的把每個動作重講一遍。如果還是跳不好，那就可能有一個小時不能休息了。因為這樣，動作記很慢的我，在多次練習當中學會了「身體記憶」。而這些努力也讓我擁有足夠的舞蹈基礎。

第一次參加全國賽時的地點是在嘉義，而我的學校在台北。從台北到嘉義的車程我早已頭暈目眩，到了當地還不能休息，必須彩排、排練動作……等。到了晚上，我已累的無法形容。比賽當天，當廣播到我們學校校名，我們全體起立、展開步伐踏上練習一年就為了站上去的舞台。比賽時，我完全不會緊張，只顧著「表現」這支舞最無暇的一面。而這支舞也在全國第三名的佳績中，完美地落幕！

加入舞團三年，跳了四支舞、比了兩次全國賽、也參加了多次表演，升上六年級的我，最後要面對的是畢業典禮的表演。在幾個月的編舞、練習下，終於鳳凰花開的季節到了。這次畢典我不再是個觀眾，而是要上台表演的主角，心裡不免緊張的想到：「若動作失誤，全校的老師、同學、家長及其他嘉賓都會看到！」但音樂結束時，台下響起一片掌聲，我知道我們成功的完成了小學最後一場表演。

我的國小舞蹈生涯結束了，升上國中的我當然想繼續跳舞。因此我運用三寸不爛之舌，說服媽媽讓我繼續跳舞。但是尋找新的舞蹈教室還真是困難：一下子學費太貴、一下子時間無法配合、一下子地點太遠。還好最後找到了符合要求的舞蹈教室。現在我在跳芭蕾舞與我摯愛的現代舞，並期待未來能參加個舞全國賽。在舞蹈教室，現代舞對我而言不再是件困難的事，我能輕鬆完成老師指定的動作，都要感謝以前王老師的嚴格訓練。因為我從沒接觸過芭蕾舞，每次上課都要面對不少挑戰，但只要像之前一樣努力，一定可以成功。雖然我不像許芳宜、林懷民等舞蹈家一樣厲害，但我還是很享受跳舞的帶來快樂。如果你問我為何跳舞，我會理直氣壯的回答：「我舞，故我在！」