

## 眼神

景美國中 陳宣昊

我一向不懂何謂他人口中的「做自己」。是指完全釋放內心中的自我，即便那內心有如野獸奔騰狂亂呢？還是說不在乎他人的眼光，即便已經重重傷害了某人呢？好一段時間——就連現在偶爾碰到煩心事的某些時刻——我都不知道該怎麼在內心自我和別人眼中的我之間做平衡。改變始於去年二月。

某天家人載我去上學的路上，我看見了一旁公車車身貼的電影廣告。那是鮮紅色的背景，以及穿著一襲鮮紅色洋裝的女人。《第一夫人的秘密》，《黑天鵝》奧斯卡影后娜塔莉波曼主演，旁邊寫著。我難得的對電影起了興趣，直到現在，我還沒有辦法解釋為什麼——也許，是我觀察力變好了吧；又或者，是那鮮紅的色彩與美感，將我帶進了我未曾想像過的美好世界。這一眼的注意，竟成了改變我人生的關鍵。我去看了《第一夫人的秘密》，這部空靈又緩慢的影片，他所講的是在美國甘迺迪總統遇刺案以後，總統遺孀賈桂琳甘迺迪的心境變化。身為一介平凡人，我對這樣的故事理應沒有太多代入感；但導演用女主角的一個東西，澈澈底底抓住了我的心。

那就是眼神。

《第一夫人的秘密》最大的潛藏命題，其實在於一個人——不論是政客遺孀或是平民百姓——如何在公眾與私人之間變化、戴上屬於某個場合的面具。這部片最最觸動我的，是賈桂琳每一個凝視我們的鏡頭。一個眼神，能告訴我們好多好多東西，當你想要隱藏某件事時，瞞的住你的口、你的表情、你的肢體、甚至是你的

心——但你瞞不住你的眼。眼神能洩漏一切，因為他就是靈魂。當女主角的眼睛——不，應該說她的靈魂——直直盯著我時，我發現內心被奇妙的撥動了。我突然意識到，所謂的「做自己」，指的不過就是一件事。

對自己的靈魂真誠。

我們會在不同場合戴上不同的假面，為的是保護自己、甚至保護別人。我們可以偶爾放縱內心自我、偶爾犒賞自己、偶爾釋放瀕臨崩潰的情緒、偶爾從眼睛中洩出厭世與憤怒，可回過頭來，唯有真正去了解自己、接納自己、正視自己，靈魂，才不是被禁錮在肉身裡的自我，而是能被釋放出來、擁有自己一切的真我。畢竟一個眼神，就能透露出一切，而我們卻還不斷偽裝，假裝要讓自己更堅強——說來難聽，但那實際上就是逃避。這裡指的不是遠走高飛的逃，而是假裝自己一切安好、即便內心千瘡百孔依然強顏歡笑的逃。我不太喜歡的作家曾經寫過一句很好的話：「要哭也可以，但別忘了笑。」將厭世與憤怒與傷痛，在釋放靈魂以後，化為真正的自我，然後繼續往下一個階段走——我不會矯情的說「這就是人生」，但這的確是股動力，經歷所帶給人的靈魂飽滿，即便曾經有無比的空虛，那也將是無可言喻的。然後，一切化為眼神——靈魂，成了人生真正的、最終的寶藏。

我不確定我懂了些什麼，但我知道，在走出影院那一刻，我不一樣了。或許這就是所謂的「啟發」吧！唯有靈魂、眼神，能毫無保留、不用任何文字，就告訴我們一切。而我領會到了，那股動力，驅動著我勇敢朝未知人生邁進。

那就是生命的力量。