

琴弦上的淚水

北投國中 林瑞萱

滾燙的淚水伴隨著不甘的心情滑落雙頰，我放下琴，一直以來的努力與心血也跟著憂傷的心情垂落谷底，只能不斷的懷疑自己，為何要選擇這條路。

理想的途徑就像一條蜿蜒崎嶇的山路，這條路並不好走，一路上難免會遇到崩塌、巨石阻擋，面對這些阻擾成就未來的障礙物，我該選擇什麼樣的方法通過？

年幼的時候，單純出於好奇而開始學習。那時我才六歲，小小提琴初學者揹著大大期望。反射著亮光的木製琴身配上流線型的裁切，亮白的弓毛觸碰弦的那一刻，悅耳的音樂便會響起。看著提琴名家流暢自然的演奏，我從來不知道原來學習這項樂器其實不容易。

「從第五小節，重來一次！」耳邊傳來老師冰冷的指令，同學們只好認命夾起琴，反覆一遍又一遍的練習，不管重複了幾次，老師依然不滿意的板著臉，教訓著我們。隨著老師嚴格的管教，壓力也排山倒海跟著翻騰而來，我總是很害怕老師驗收時，我會拉得不夠好，因此挨罵。害怕、壓力、老師的叫罵，這些枯燥的形式不停地循環，像無法停止、壞掉的節拍器，日復一日的折磨。不知道從什麼時候開始，每天的練琴時間都令我畏懼想逃避，但又非練不可，畢竟，這是我選擇。漸漸，我開始討厭小提琴。

已經晚上十點了，這時間大家應該準備上床睡覺，我為什麼要練琴？我賭氣的打開琴盒，就因為這無趣的東西，犧牲我的睡眠！我邊想著，邊拿起小提琴，

將樂譜翻到老師指定的歌曲，手指按上琴弦，配合弓的律動開始演奏，但拉出來的並不是優美的音色，不管怎麼調整，不管怎麼努力，只不過是吵雜的短音。心想：這樣毫無成就的盲目學習到底是為了什麼？當初何必選擇小提琴呢？想到這裡，淚水不禁滑下我的臉龐，眼淚印濕了木製提琴的琴身，我放下那令人厭惡的樂器，低頭啜泣。

不論是帕格尼尼的隨想曲、海菲茲的協奏曲對我來說都是只是惹人生厭的音符豆芽菜、惱人的失眠曲，我決定放自己一個長假，我早已忘記初衷，那充滿熱情的興致，那份單純因為喜歡而學習的熱忱。

過了一段時間，無意間看到影音視頻裡的小提琴高手，演奏出的音樂令人驚豔，甚至能夠撫慰人心，我深深被這樣的景象所感動著。我發現，我仍然對小提琴懷抱著熱情與憧憬，我還是喜歡的。轉念一想，那些在台上閃耀著的小提琴手，他們小時候可能經過比我更嚴苛的訓練，頻繁練習、挨罵、練到手腕扭傷，都是家常便飯，再怎麼累他們都咬著牙挺過去。因為走了同樣的一條路，我清楚知道這一切都不是不經過苦練就能順理成章的。

那我呢？我遇到了阻擋前路的巨石，但我選擇視若無睹，就這樣繞過它，放任它在我的心裡留下疙瘩與遺憾，甘心嗎？比起那些鑿開巨石，奮發前進勇於面對的人們，我豈不就只會逃避？

當我沉醉在韋瓦第的四季樂曲中，當我聽到熟悉的卡農，我的心總會被音樂所牽引，我知道，我找回了原本的憧憬。

現在的我，儘管有時候拉得不完美，但我學會重新用另一種心境來學習小

提琴。加入管弦樂團，認識了和我「共鳴」的好友，再次找回音樂的美好，在舞台上與同伴們一同演奏時，那種澆灌身心的喜悅，是無可代替的，就算要犧牲假日來換取也在所不惜。每當看到手指上的薄繭，我並不覺得討厭，反而很自豪，因為它是努力練琴所產生的，我很高興能夠擁有學琴的機會，也很驕傲，我打碎了曾讓我挫敗的艱難。

學習小提琴讓我學會面對挑戰，也幫助我突破困境，學習在苦難中茁壯，明白跌倒不等於投降。同時，我也將這樣的經驗放在其他學習上，無論遇到什麼阻撓我的難題，我都期許自己能堅持到底，並勇於嘗試，因為我知道每一滴流過的眼淚都不會白費，總有一天終將會成就美好，這股將阻力化為動力的能量，為我成就了自信與希望。