

## 相信你的足跡

大安國中 張卉君

有多少尚未啟程的未來，被現實的殘酷扼殺？有多少還未碰觸的明天，被世人的眼光埋葬？又能有多少還沒奏響的美夢，可以被人們珍視？

學校安排了一場講座，講師是朱芯儀諮商心理師。她是一位重度視障者，但並非從小就是。十五歲是她人生的重要分水嶺，十五歲之前，她是老師、父母眼中的乖孩子、好學生，但十五歲以後，她練得一手好字，再也寫不出，她過去的努力全都如泡泡般一個個破滅，只因小腦長了一顆八公分的腦瘤，而那八公分，在那時彷彿對她長遠且光輝的人生宣告死亡。

朱老師眼前的景色漸漸從光明變成暗淡，從繽紛變成黑墨。她是墜入凡塵的天使，彷徨又無助。曾痛恨父親的冷眼旁觀，卻也感激，因為她深知父親是為了要讓女兒早日獨立，她也了解父親每次的不幫忙，都要忍受千百、萬百個衝動，才能訓練女兒自己生活。

朱老師說自己曾試著自傷、自殘、自殺，但都沒成功過，於是後來漸漸相信自己、相信明天，而且看著一路走來的足跡，就會覺得一切都是值得的。我彷彿看到了當時那個用稚嫩的雙手抱著小提琴不放的自己，沈淪在回憶的漩渦中、陷進了瑰麗的旋律裡。

我從小就對音樂充滿熱忱和天份，無論是鋼琴、直笛，或是小提琴都難不倒我。然而，在四年級的一次練習中，我拉不到指揮要求的速度、拉不到樂譜要求的音準，指揮發現了，把手指向我，狠狠地說：「達不到就快走！」

當時的我不敢多說一句話，因為我知道自己太驕傲了，雖然仍拉著琴，但我明顯地感覺到心裡的某樣東西快被燃燒殆盡了，後來才知道，那是學任何一項技能都無法缺少的——信心。

我開始膽怯、畏懼，甚至逃避。我不再練琴、不再隨旋律舞動，甚至迷失在這個世界，儘管手中握有地圖，卻仍找不到目的地。

直到有一天，熟悉的樂音佔領了我心，循著旋律一步步走，在抬起頭的剎那，淚，潸然落下，而我知道，那將是我迷惘的終點。

那位小提琴家拉的曲目，正是使我踏上音樂路的曲子——卡農。俐落有力的弓法、快速不紊亂的指法、享受音樂的神情，這一切彷彿都像在做夢，我再次徜徉在音符間，讓熾熱的心回應熱情的旋律，心底那塵封的琴也隨著跌宕的音律，再次拾起。

穿過了迷茫和孤獨，我開始撿起一片片的音符，再次拼回信心的模樣，也決定跟過去那個不懂事的自己握手言和，我要尋回夢的足跡，並且帶著全新的自己，跟小提琴交織出更美的夢。

我又開始練琴了，但這次是充滿信心的我，而非狂妄自大的我。做不好的地方馬上改，拉不好的地方重覆練，我的毅力，來自於相信自己一定能做到的信心；我的信心，源自於癒合的傷疤。

逆光而行，別捨棄自信；逆風而飛，別忘記足跡。

我相信，音樂能帶給人力量；我相信；足跡成就了的今天；我相信，信心繽紛著我的未來。曾經有那麼一刻，眼前只有迷惘的十字路口、只有蔓延的彷徨無

助。但是走過那些路口，不再和迷惘周旋，也不再被膽怯嘲笑，而是微笑面對每場風雨，儘管一路泥濘，儘管一路險峻，也要帶著信心走過。

也許現實殘酷、也許一路不順遂、也許社會抹滅了你的夢想。但請不要忘記，走過的足跡值得了現在，我是如此堅信著。